Είς την Θείαν Λειτουργίαν

Ο Διάκονος Εὐλόγησον Δέσποτα.

Ο Ίερεύς Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία... Ο Χορός Άμήν.

Γερασίμου Κανελλίδου

Ήχος λ ϊ Νη

χ

Άθανασίου Καραμάνη

 γ

Άντίφωνα Κυριακῶν

Ήχος 📆 Τοι.

ί

Άντίφωνον Α΄

Άγαθὸν τῷ έξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ, καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ύψιστε.

$$T$$
 als the obei als the Θ e o to nou $\Sigma \omega$ wite er swoon η mas

Τοῦ ἀναγγέλειν τῷ πρωὶ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.
Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου...

Ότι εὐθὺς Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστιν άδικία ἐν αὐτῷ.

Άντίφωνον Β΄

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίω, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν.

 \mathbf{E} ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν Α γι οις θαυ μα στος ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἐξομολογήσει, καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ.

 $\Sigma \hat{\omega}$ σον, ήμ \hat{a} ς, Υι $\hat{\epsilon}$ Θ ϵ ο \hat{v} ...

 $O_{\tau\iota}$ έν τ $\hat{\eta}$ χειρὶ αὐτοῦ τὰ πέρατα τ $\hat{\eta}$ ς γ $\hat{\eta}$ ς, καὶ τὰ ὕψη τῶν ὀρέων εἰσιν. $\Sigma\hat{\omega}$ σον, ἡμ $\hat{\alpha}$ ς, Υὶὲ Θ εοῦ...

 \mathbf{A} \mathbf{X} \mathbf{A} \mathbf{A}

Μο νο γε νης Τι ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σωτη ρι ι αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρεπτως ε ναν θρω πη σας

Άντίφωνον Γ΄

Ä

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Αγίοις αὐτοῦ.

(Δ)

μαρ τυς σου Κυρι ε εν τη α θλη σει αυ του το στε φος

ε κο μι σα το της α φθαρ σι ας εκ σου του Θεου η μων εχων γαρ

την ισχυν σου τους τυ ραν νους κα θει λεν ε θραυ σε και δαι μο νων τα

α νι σχυ ρα θρα ση Αυ του ταις ι κε σι αις Χριστε ο Θε ος

Σω σον τας ψυ χας η μω ω ων

Μικρὰ Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου κάθ' ἤν ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ ἀργῶς

Σοφία 'Ορθοί. Δεῦτε προσκυνήσωμεν...

Λειτουργοῦντος Άρχιερέως, τὸ Εἰσοδικὸν ψάλλεται ὑπ' αὐτοῦ. Τοῦ Άρχιερέως ψάλλοντος τὸ· «Σῶσον ἡμᾶς...» ὁ Δεξιὸς Χορὸς ψάλλει τό· \mathbf{G} \mathbf{G}

Μετὰ τὸ Κοντάκιον ψάλλεται ὁ Τρισάγιος Ύμνος.

Ήχος Αί.

Τὸ αὐτὸ ψάλλει καὶ ὁ Άριστερὸς Χορός.

Εὰν λειτουργή Άρχιερεύς, ἡ έὰν τελήται ἱερατικὸν συλλείτουργον ψάλλεται τὸ αὐτὸ καὶ έντὸς τοῦ Ίεροῦ Βήματος.

Είτα ὁ Δεξιὸς Χορὸς ψάλλει

Άκολούθως ὁ Άριστερὸς χορός

Άκολούθως ψάλλεται μόνον έν Άρχιερατική Λειτουργία έντὸς τοῦ Ίεροῦ Βήματος τό Άγιος ὁ Θεὸς.

Ο Άρχιερεὺς έλθων πρὸ τῆς Μεσαίας Πύλης, ἀπαγγέλει Κύριε, Κύριε, ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ...

Εὐλογοῦντος ἀρχιερέως ὁ Δεξιὸς χορὸς ψάλλει (Δ) Δ Ι Δ Γ Γ (Δ) Δ Γ Γ (Γ) (Δ) Γ Δ Δε ε σπο τα Ό Διάκονος Δύναμις.

λε ε ε ε ε η σο ο ο ο ον η μα ας

Χερουβικον υπό Πέτρου Λαμπαδαρίου

(V) (V) (V) (V) (V) ου ου ου ου ου ου Χε ρου δι ι λι ι ι ιμ μυ στι χω ως ει χο νιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο εικο νι ι ι ζον τε ε με ε ε ε ες και αι αι ## 01- 21/0-1-21 00 1 0 ml - 212 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ο ο ποι οι οι οι οιοι οι οιοίζω ο ποι ω ω ω عرب المراب ا ωωωω Τριιι ι ι ι ι ι χι ι ι α 一つ一つ一つでになった。一つかったっかっている (n)(n) \$ (n) = (c) = (n) δι ι τον τρι σα α α α α α α α α α α α α

'Ο Άριστερος Χορός'

(N) (N)

Μεγάλη Είσοδος τῶν Τιμίων Δώρων.

Μετὰ τὸ πέρας αὐτῆς, ὁ Άριστερὸς Χορὸς συνεχίζει τὸν ὕμνον

> Έτερα Λειτουργικὰ ὑπὸ Σπυρίδωνος Παυλάκη

β λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε σε ως και με τα του Πνευμα το ο ος Σου φ χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον 1 2 2 2 2 2 6 2 2 2 6 1 2 7 1 αξιιο ο ον και δι ι και αι ον

XX

ε υμνουού ου μεν Σε ευ λογουου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α Σου ο

Θε ε ος η μων

εινΣετη ην Θεεο το οο χοον την α ει μα χα ρι - 6 - (A) - 1 - (N) - 1 - (N) στον και πα να α μω μη η η τον και μη τε ε ρα α του 一川ショニシューニーニーシュー Θε ε ου ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρουουου δι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν 20012 4 1 5/2 200 2 100 Xere | -1-1 α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α =5(-5-135) \$ > 13- - +13-35|(-5-1-5) φθο ο ο ο ρως Θε ο ον λο γο ον τε ε ε χου ου = > | = \\ \frac{1}{8} \\ \frac{1}{8 ου ουσαν την ον τωως Θεο ο το ο ο ο κο ον $\Sigma \epsilon$ -- |2/2) = 2+2|21/2×2 11/- 2- = [(0) με γα λυ υυνο ο ο Σε με ε γα α λυυυ υ υυ () () (N) () () νο ο ο ο με ε ε εν

Εἴδομεν τὸ φῶςΉχος $\tilde{\Delta} \tilde{L}$

β ιδο μεν το φως το αλη θι νον ε λα βομεν Πνευμα επου

(Γ) (Β)

ρα νι ον ευρο μεν πι στιν αλη θη α δι αι ρε τον Τρι α

δα προ σχυνου ου ουν τες αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε

εν

Εΐη τὸ ὅνομα Κυρίου

A

'Ο Α΄ Χορός, τὸ τρίτον '

 \mathbf{T} ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο ος

Είς τὴν ἀπόλυσιν Εὐλογοῦντος ἀρχιερέως Ἡχος Απόλυσιν

Τη δε σπο τα εις πο ολ λα ε τη δε σπο τα α α